VENTE

DU LUNDI 15 MARS 1909

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

à 2 heures précises

ATELIER

DE

Louis LE POITTEVIN

Me E. ORIGET

COMMISSAIRE-PRISEUR

3, boulevard Sébastopol

M. PAUL SIMONS

PEINTRE

Expert près le Tribunal civil de la Seine

23, rue des Martyrs

Atelier Le Poittevin

Vente faite à l'Hôtel Drouot, salle 8, le 15 mars, par Me Origet et M. Simons.

Tableaux par Le Poittevin. — 1. Les Lavandières aux Andelys (89-125) : 185. — 3. Le Cloître de Léon, près Dinan (65-92) : 100. — 5. Le Soir, à Etretat (59-81) : 115. — 9. L'Appel au passeur (54-73) : 190. — 58. Vallon près d'Etretat (197-257) : 210. — 61. Les Blés. Giverny (46-65) : 155.

Tableaux divers. — 107. Beauquesne. Coups de feu (46-63) : 290. — 107 *bis*. Beauquesne. 6e d'artillerie allant prendre position sur les hauteurs de Gravelotte (53-63) : 205. — 112. Innocenti : La Fête de grand'mère (22-27) : 245. — 113. Innocenti. Fumeur Louis XIII (40-32) : 170. — 114. Prins (P.). Sous la futaie. Grand-Mesnil, à Orsay (54-73) : 390. — 115. Prins (P.). Meules au soleil, à Saint-Evroult (24-35) : 180. — 116. Saïn (P.). Près d'Avignon (43-60) : 315. — 119. Thomasse (A.). Hallali à Chantilly (60-81) : 140 francs.

1909
Mar. 15
PaDrP
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, ÉTUDES & AQUARELLES

AYANT COMPOSÉ

L'Atelier de Louis LE POITTEVIN

L. 67330

ET DE

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

Par

BEAUQUESNE, G. BOULANGER,
MAX CLAUDE, J. D. COURT, A. GUÉRY, HARPIGNIES, INNOCENTI,
P. PRINS, P. SAÏN,
EMILIO SALAS, TAPISSIER, A. THOMASSE, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

LE LUNDI 15 MARS 1909

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me E. ORIGET
COMMISSAIRE-PRISEUR
3, boulevard Sébastopol
PARIS

M. PAUL SIMONS
PEINTRE
Expert près le Tribunal civil de la Seine
23, rue des Martyrs

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Mars 1909, de 2 heures à 6 heures

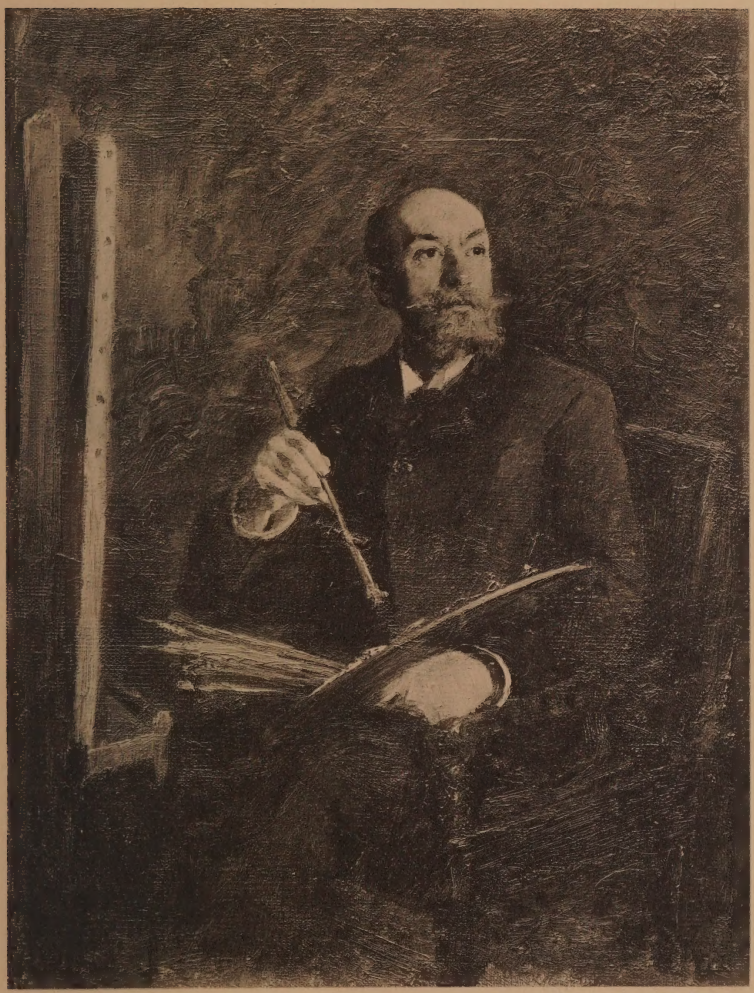
CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des œuvres mises en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



Phototypie Berthaud, Paris.

LOUIS LE POITTEVIN

Par Marcial PLAZA-FERRAND

LOUIS LE POITTEVIN

Un matin du dernier hiver, je traversais le Parc Monceau ; le brouillard se dissipait lentement, tandis que le soleil mettait aux branches, emmaillotées de givre, de la poussière de diamant ; il y avait des transparences qui nimbaient les choses, et dans ce cadre de verdures atténuées, attendries, comme mouillées de larmes, le buste de Guy de Maupassant apparaissait dans sa blancheur récente.

Et ce tableau, où les passants du matin pouvaient trouver l'indice d'une belle journée, toute vibrante de la joie de vivre, me sembla frissonnant d'une extrême et lointaine mélancolie ; ce qui pouvait n'être qu'une coquetterie délicieuse de la nature, autour de l'écrivain de génie qui avait si bien parlé d'elle, me donna la sensation d'un immense regret secouant ses ailes de lumière et d'ombre au front d'une immense douleur.

Cette sensation, je l'ai retrouvée fréquemment dans les œuvres du peintre Louis Le Poittevin, qui était deux fois le cousin germain de Guy de Maupassant, par son père et par sa mère.

Depuis près de quinze ans, je suis l'effort de cet artiste délicat, vers une interprétation de la nature où il raconte

fanfares ni des cuivres : son orchestration demande aux violons et aux violoncelles leurs chants les plus pathétiques, les plus capables d'extase tempérée et de ravissement ingénu, et cela, parce que cette mélancolie, dont je parlais plus haut, est une sorte de douleur sans cause déterminée qui n'est ni celle qui consume ni celle qui déchire ; elle est dans l'âme un sentiment réel, qui tient aux racines de cette âme rêveuse et méditative, et porte sur un fond moral, sur le soupçon intime et pénétrant de l'insuffisance de la vie, de la fragilité du bonheur, sur la pensée vague, indistincte, de l'infini dont le cœur a le pressentiment.

C'est pourquoi les paysages de M. Le Poittevin, où l'on préfère cette disposition psychique, sont de ceux qu'on oublie d'admirer, afin de les mieux aimer ; c'est en eux, c'est dans la nature qu'ils traduisent, engageante et voilée, que le cœur blessé vient chercher un abus et un refuge.

Même s'il n'est pas blessé, le cœur n'est pas toujours disposé à s'exalter : parfois sans que la passion agite en lui aucune tempête, il flotte, il s'inquiète, s'attriste, s'ennuie, rêve, aspire à d'inconnues émotions. Ce qu'il demande alors, c'est un art qui réponde à son idéal propre, c'est une sorte de régal de simplicité, c'est ce qu'il trouve dans les tableaux de M. Le Poittevin, ce que M. Le Poittevin a voulu lui-même, une nature légèrement ombreuse, ou agitée par le vent d'automne, un ciel aux tons roses et gris, de tièdes rayons de soleil, courant en traînée rapide sur la verdure, de l'eau, des fleurs, des buissons où battent des ailes, des horizons vastes, et toute une végétation d'ambiance claire pour bercer nos mystères intérieurs.

Et c'est pour cela que M. Le Poittevin m'apparaît comme un artiste vrai ; au cours de sa carrière, à laquelle l'avenir promet tant de joie, dans ce continuel retour à l'étude, devant des éléments qu'il s'agit non seulement de voir et de regarder mais surtout de comprendre, il a eu, lui, le naturiste sincère, épris du vrai et du beau, il a eu la perception nette qu'il n'y a pas que les sens en nous ; que nous sommes autre chose que des transformations de sensations, que l'esprit enfin rayonne à travers les impressions sensibles qui ne sont pas tout, et devine ceci au-delà de l'objet matériel : un souffle de Dieu dans l'âme, un souffle de l'âme vers Dieu !

Peut-être ces quelques lignes sont-elles inutiles pour annoncer les travaux d'un peintre dont le talent dit si parfaitement tout ce qu'il veut dire ; mais jai cédé au plaisir de les publier en cette place, puisqu'elles étaient l'occasion, très flatteuse pour moi, d'associer une fois de plus l'estime particulière que je professe pour l'art pensé de M. Le Poittevin, à l'admiration qui m'incline respectueusement devant l'œuvre glorieuse de Guy de Maupassant.

L. ROGER-MILÈS (1898).

Il y a près de onze ans que M. Roger-Milès préfaçait en lignes si émues la première vente de Louis Le Poittevin. Pendant ces onze années, le peintre a doublé les étapes du succès ; son talent robuste et délicat, consciencieux et sincère, s'est affirmé dans maintes expositions — et les col-

lectionneurs ont suivi avec un intérêt passionné les efforts incessants de cet artiste si merveilleusement doué.

Malheureusement, la maladie impitoyable est venue frapper ce vigoureux maître, en pleine production, au milieu de ses travaux les plus chers.

Louis Le Poittevin est paralysé depuis quelque temps déjà ; son cerveau obscurci ne commande plus à sa main inerte, et cette déchéance est plus atroce, plus émouvante encore, chez ce grand travailleur qui n'avait jamais connu le repos.

Le Poittevin avait conservé dans son atelier certains tableaux et de nombreuses études dont il n'avait voulu se défaire à aucun prix. La vente de cette sélection servira à adoucir ses derniers moments. Toutes ces œuvres vont se trouver dispersées demain, sous le feu des enchères, pour l'heureuse fortune des amateurs de bonne et saine peinture qui tiendront à apporter au peintre accablé leur dernier souvenir d'admiration.

P. S.

DÉSIGNATION

PEINTURES

1 — *Les Lavandières aux Andelys.*
Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

2 — *Les Bardanes. Étretat.*
Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 mètre.

3 — *Le Cloître de Léon, près Dinan.*
Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

4 — *Pêcheurs d'écrevisses. Giverny.*
Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

5 — *Le Soir à Étretat.*
Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

6 — *Lever de lune : la Seine aux Andelys.*
Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

7 — *La Seine à Vernon.*
Toile. Haut., 45 cent.; larg., 81 cent.

8 — *Ferme à Giverny.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 80 cent.

190

9 — *L'Appel au passeur.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

10 — *La Plaine à Giverny.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

11 — *La Vieille Eglise. Saint-Lunaire.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

12 — *L'Epte à Giverny.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

13 — *Giverny.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

14 — *Les Saules. Giverny.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

15 — *La Seine à Bonnières.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

16 — *Les Bruyères à Saint-Lunaire.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

17 — *Les Tanesies. Giverny.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

18 — *La Maison du Berger. Etretat.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

19 — *Les Falaises, près Vernon.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

20 — *Le Château Gaillard, aux Andelys.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

21 — *La Prairie à Limetz.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 38 cent.

22 — *Les Chênes*, d'après HARPIGNIES.

Toile marouflée sur panneau carton.

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

23 — *La Porte du Jerzual. Dinan.*

Toile. Haut., 63 cent. 1/2; larg., 50 cent.

24 — *Géranium-lierre.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

25 — *Moulin à Plédieu-sur-la-Rance.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

26 — *Clair de lune.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

27 — *Les Pommiers, près Dinan.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

28 — *La Seine aux Andelys.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

29 — *L'Ile aux orties, près Giverny.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

30 — *Bords de la Seine aux Andelys.*
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

31 — *Dinan. Vue prise du Château.*
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

32 — *La Seine à Giverny.*
Toile. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

33 — *Les Tanneries. Pont-Audemer.*
Toile. Haut., 59 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

34 — *Les Petites Meules. Giverny.*
Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

35 — *Giroflées.*
Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

36 — *Saint-Lunaire.* Marine.
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

37 — *Ruelle à Étretat.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

38 — *La Roche-Guyon. La Seine.*
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

39 — *Le Moulin aux Andelys.*
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

40 — *Saint-Lunaire.* Marine.
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

41 — *Lisière de bois. Dinan.*
Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

42 — *Chemin. Dinan.*
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

43 — *Saint-Lunaire.* Marine.
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

44 — *Vache normande.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

45 — *L'Epte à Giverny.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

46 — *Marine. Étretat.*
Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

47 — *La Chapelle de Vincennes.*
Toile marouflée sur panneau carton.
Haut., 37 cent.; larg., 23 cent.

48 — *Étang dans la brume.*
Panneau bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

49 — *Nature morte.*
Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

50 — *Coteau. Normandie.*
Panneau bois. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 35 cent.

51 — *Le Pêcheur.*
Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent.

52 — *Ajoncs dans la lande.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

53 — *La Seine aux Andelys.*

Toile marouflée sur panneau carton.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

54 — *Lisière de Forêt.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

55 — *Pâturage. La Roche-Guyon.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

56 — *Matinée brumeuse. Giverny.*

Toile. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

57 — *Les Fougères. Dinan.*

Toile. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

210

58 — *Vallon près d'Étretat.*

Toile. Haut., 1 m. 97 cent.; larg., 2 m. 57 cent.

59 — *La Procession à Étretat.*

Toile. Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

60 — *Pâturage dans l'Ile Sorel. Giverny.*

Toile. Haut., 50 cent; larg., 73 cent.

155

61 — *Les Blés. Giverny.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

62 — *A la Porte de l'écurie.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

63 — *La Seine à Bonnières.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

64 — *Les Chaumes. Étretat*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

65 — *La Seine à Bonnières.*

Toile marouflée sur panneau carton.

Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

66 — *Les Falaises à Vernonnet.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

67 — *Saint-Lunaire.*

Toile marouflée sur panneau carton.

Haut., 30 cent.; larg., 51 cent.

68 — *Cheval blanc.* Étude.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

69 — *Pêches et Raisins.*

Toile marouflée sur panneau carton.

Haut., 32 cent.; larg., 31 cent.

70 — *Place du Marché. Dinan.*

Toile marouflée sur panneau bois.

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

71 — *La Plaine de Limetz.*

Toile marouflée sur panneau carton.

Haut., 26 cent.; larg., 50 cent.

72 — *Place des Cordeliers. Dinan.*
Toile marouflée sur panneau bois.
Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

73 — *Dinan.*
Toile marouflée sur panneau bois.
Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

74 — *Dinan.*
Toile marouflée sur panneau bois.
Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

75 — *Les Ajoncs à Giverny.* (*Effet de soir*).
Panneau bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

76 — *Lisière de bois. Bonnières.*
Toile marouflée sur panneau bois.
Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

77 — *Les Feux du soir. Giverny.*
Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

78 — *L'Étang.*
Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

79 — *Étretat.*
Panneau carton. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

80 — *Ferme à Étretat.*
Panneau carton. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

81 — *Le Cloître de Léon, près Dinan.*
Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

82 — *La Roche-Guyon.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

83 — *Coucher de Soleil. La Roche-Guyon.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

84 — *L'Écluse, près Dinan.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

85 — *Étretat.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

86 — *Les Meules à Giverny.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent 1/2.

87 — *L'Étang. Étretat.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

88 — *La Colline. Étretat.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

89 — *Coucher de Soleil. Saint-Lunaire.*

Toile marouflée sur panneau carton.

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

90 — *La Mer. Étretat.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

91 — *Étretat.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

92 — *La Colline. Étretat.*

Toile marouflée sur panneau bois.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

93 — *Le Troupeau d'oies. Saint-Lunaire.*
Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

94 — *Saint-Lunaire.*
Toile marouflée sur panneau carton.
Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

95 — *Étang. Dinan.*
Toile marouflée sur panneau carton.
Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

96 — *Sous bois. Dinan.*
Panneau carton. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

97 — *Saint-Lunaire.*
Toile marouflée sur panneau carton.
Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

98 — *Saint-Lunaire.*
Panneau-carton. Haut., 16 cent ; larg., 24 cent.

99 — *Étretat.*
Panneau carton. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

100 — *L'Église de Saint-Sauveur. Dinan.*
Panneau carton. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

101 — Sous ce numéro, il sera vendu ensemble ou séparément diverses toiles, par Louis Le Poittevin, non portées au présent Catalogue.

AQUARELLES

102 — *La Plaine. Giverny.*
Haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

103 — *La Rance.*
Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

104 — *L'Église de Saint-Maclou. Rouen.*
Haut., 26 cent., larg., 15 cent.

105 — *L'Église de Saint-Maclou. Rouen.*
Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

TABLEAUX DIVERS

106 — Bandoux (Georges). *Propos galants.*
Panneau bois. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

190 107 — Beauquesne. *Coups de feu.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

205 107 *bis* — Beauquesne. *Le 6e d'artillerie allant prendre position sur les hauteurs de Gravelotte.*
Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

108 — Court (J.-D.). *Portrait d'homme.*
Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 46 cent.

109 — Court (J.-D.). *Portrait d'homme.*
Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 46 cent.

110 — École de Diaz. *Sous bois.*
Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

111 — Guéry (Armand). *Intérieur de fournil à Oranville.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

245 112 — Innocenti. *La Fête de Grand'mère.*
Panneau bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

170 113 — Innocenti. *Fumeur Louis XIII.*
Panneau bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

114 — Prins (Pierre). *Sous la Futaie. Grand Mesnil à Orsay (Seine-et-Oise.)* 390

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent..

115 — Prins (Pierre). *Meules au soleil, à Saint-Evroult (Seine-et-Oise.)* 180

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

116 — Saïn (Paul). *Près d'Avignon.* 315

Toile. Haut., 43 cent. 1/2; larg., 60 cent.

117 — Salas (Émilio). *Étude pour le prince Viana.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

118 — Tapissier. *La Fuite en Égypte.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

119 — Thomasse (A.). *Hallali à Chantilly.* 140

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

120 — Thomasse (A.). *Jeune biche sous bois.*

Toile, Haut., 41 cent.; larg., 33 cent

121 — Tillier (Paul). *Tête de Jeune fille.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

AQUARELLES, DESSINS

PASTELS

122 — BOULANGER (Gust.). *Étude.*
Dessin à la sanguine. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

123 — BOULANGER (Gust.). *Char antique.*
Dessin à la sanguine. Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

124 — CLAUDE (Max). *Les Fifres à Hyde-Park.*
Aquarelle gouachée. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

125 — COROT (Attribué à). *Étude.*
Dessin au fusain. Haut., 15 cent.; larg., 47 cent.

126 — HARPIGNIES (H.). *Les Deux Arbres.* Lavis à l'encre de Chine. Signé : *1894.* Dédicace au dos : *1^er^ janvier 1895.*
Haut., 10 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

127 — PRINS (P.). *Pont de Saint-Evroult (Seine-et-Oise). Effet d'automne.*
Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

128 — Prins (P.). *Côteaux de Saint-Cloud. Brume et soleil.*

Pastel. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

129 — Prins (P.). *Pommiers et javelles au Guichet (Seine-et-Oise).*

Pastel. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

130 — Rochebrune (De). *Vue générale des constructions du Château de Chambord, côté de l'Orient.*

Gravure. Haut., 51 cent.; larg., 75 cent.

131 — Objets omis au présent Catalogue.

ILAp96-01506